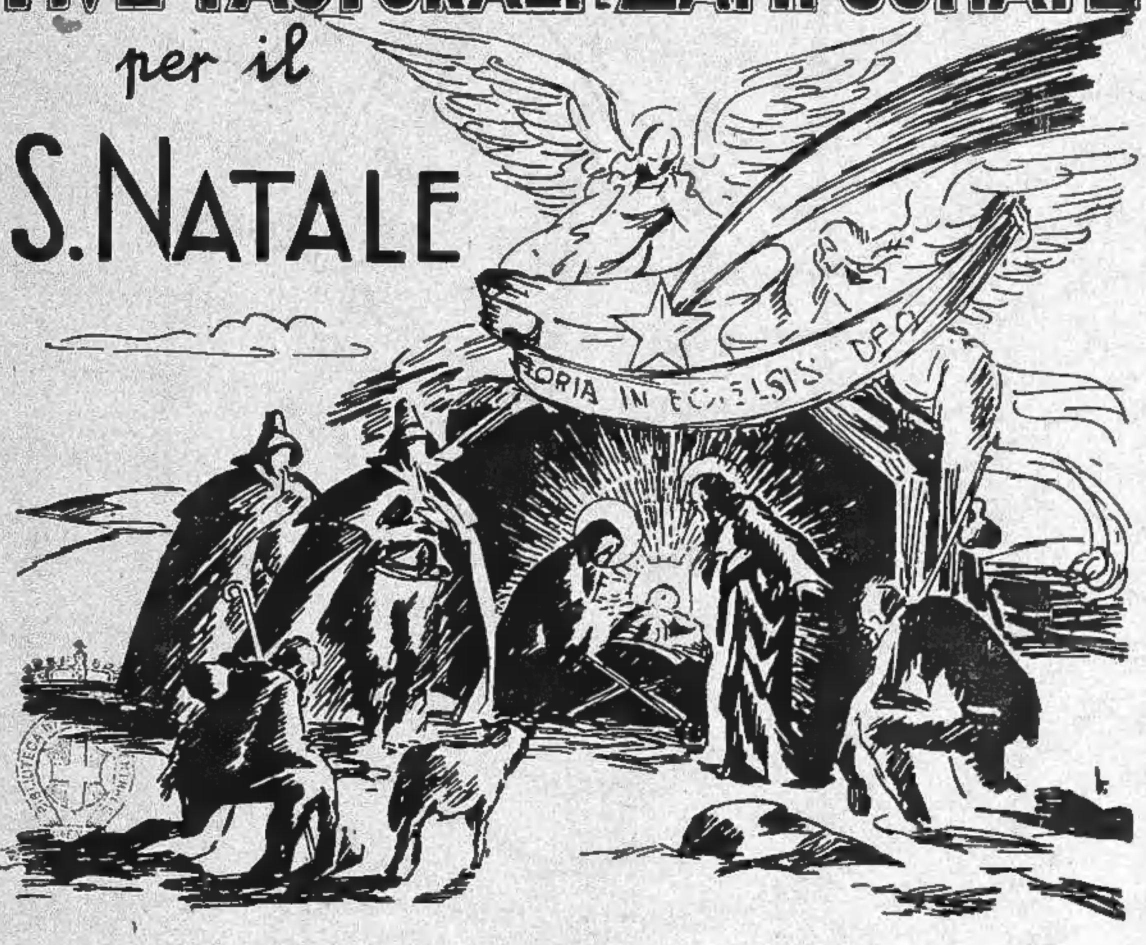
MUSICA
1940
129
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

XI - E

Edizioni Carrara

Ristampa 1939 - XVIII

PIVE PASTORALI E ZAMPOGNATE per il S. NATALE



C. Graziani Walter

Zampognate del Presepio

per Organo od Armonio (o Pianoforte)

Edizione N. 490 *Prezzo L. 3.—*

= Proprietà editoriale riservata della =

CASA MUSICALE EDIZIONI CARRARA
— BERGAMO —

FASCICOLI D'AUTORE

N.B. Per la raccolta L'ORGANISTA AL VESPRO e ALLA BENEDIZIONE di Pagella, Picchi e Caudana vedi Categoria I.

388 AMATUCCI P. - **Cinque pezzi:** Aspirazione, Preludio melodico, Offertorio, Comunione e Marcia relig. L. 6.—

ANTOLOGIA CLASSICA - Collana di composizioni antiche, trascritte, ridotte e annotate da G. PAGELLA:

023 — **Fasc. Primo,** tredici pezzi: Preludio di *Frescobaldi*, Andante di *Mozart*, Adagio di *Corelli*, Fuga di *Beethoven*, Musetta di *Bach*, Largo di *Corelli*, Pastorale di *Scarlatti*, Allegretto di *Schubert*, Versetto di *Pasquini*, Corale di *Schumann*, Pastorale di *Corelli*, Piva di *Galuppi* e Fughetta di *Pachelbel* . . . . L. 7.—

660 — **Fasc. Secondo,** dieci pezzi celebri: Marcia nuziale di *Mendelssohn*, Aria di *Stradella*, Gavotta di *Martini*, Marcia di *Lulli*, Pastorale di *Couperin*, Largo di *Händel*, Preghiera (dal Mosè) di *Rossini*, Momento di *Schubert*, Marcia funebre di *Chopin* e Ave verum di *Mozart* L. 7.—

1245 ARNALDI A. - **L'Organista Ceciliano,** raccolta di dieci pezzi facili: Preludio, Offertorio, Elevazione, Comunione, Preghiera, Piccolo Scherzo, Invocazione, Pastori al Presepio e Postludio brillante . . . . . . L. 8.—

504 BAMBINI A. - **Lyrica Sacra,** raccolta di sei composizioni: Preghiera, Meditazione-Berceuse, Improvviso, Nenia pastorale e due Intermezzi . . . . . . L. 6.—

238 BARONCHELLI L. - **Dieci Composizioni Pratiche:** Preludio, due Graduali, Offertorio, Elevazione, Comunione, Melodia, Meditazione, Interludio e Postludio L. 6.—

404 BARONCHELLI N. - **Dieci Composizioni Premiate:** due Preludi, Interludio, Offertorio, Elevazione, Invocazione, Preghiera, Postludio, Finale e Toccata . L. 8.—

518 — **XII Composizioni Melodiche:** Preludio, Offertorio, Preghiera, Comunione, Andantino, Pensiero, Benedizione, Andante, Elegia, Cornamusa, Graduale e Finale L. 8.—

579 — **Nove Composizioni Pratiche:** Offertorio, Andante Offertorio, Elevazione, Comunione, Pifferata pastorale, *In Memoriam*, Marziale funebre e Finale-Scherzo L. 8.—

362 BENTIVOGLIO G. - **Cinque Pezzi:** Preludio festivo, Fughetta, Aspirazione, *Berceuse* e Finale . . L. 5.—

441 — **Nove Pezzi:** Preludio melodico, Graduale, Fioretto alla Madonna, Cantilena pastorale, Introduzione, Corteggio nuziale, Pensiero elegiaco e due Versetti L. 7.—

523 — **Dieci Pezzi:** Preludio, Interludio, Improvviso, Allegretto, Echi di Valle, Mesta ricordanza, Canto vespertino, Toccatina, Finale e Sortita . . . . L. 7.—

756 — **Cinque Pezzi:** Invocazione, Intermezzo melodico, Ripieno, *Angelus Domini* e Sortita . . . . . . L. 5.—

455 BENTIVOGLIO G. C. - **Quattro Pezzi:** Preludio, Elevazione, Comunione e Preghiera . . . . . L. 4.—

687 BOSSI M. E. - **Sei Sonatine per Armonio:** Prima in *Re magg.* (Pastorale), Seconda in *Si bem.*, Terza in *La min.*, Quarta in *Mi bem.*, Quinta in *Mi magg.*, Sesta in *Re magg.* (Musetta). Op. postuma (1883) L. 10.—

244 BOSSI C. A. - **Dieci Composizioni:** Preludio, Ripieno, Interludio, Piva all'antica, Elegia, Contemplazione, Offertorio, Comunione, Sonatina brillante e Postludio L. 12.—

1410 — **Impero!** Marcia trionfale per Gr. Organo L. 4.—

502 BOTTAZZO L. - **Messa Nuziale,** Servizio completo: Gran Coro, Offertorio, Elevazione, Comunione, Versetto, Graduale e Marcia finale . . . . L. 6.—

528 — **Raccolta Postuma,** dieci pezzi: Preludio, Fuga, Graduale, Comunione, Elevazione, Preghiera, Marcia nuziale, Elegia, Marcia religiosa e Aspirazione . L. 7.50

BOTTIGLIERO E. - **Le Melodie dell'Organo,** pezzi liturgici e ricreativi, eseguibili anche sull'Armonio:

233 — **Fasc. Primo** di dieci pezzi (esaurito e da ristampare)

361 — **Fasc. Secondo** di sette pezzi: Melodia, Canto nostalgico, Offertorio brillante, Elevazione, Comunione, Postludio e Marcia religiosa . . . . L. 7.50

580 — **Fasc. Terzo** di sette pezzi: Preludio corale, Canto mesto, Canto giulivo, Offertorio, Fantasia pastorale, Andantino cantabile e Marcia trionfale . . . L. 7.50

633 — **Fasc. Quarto** di otto pezzi: Piccolo studio, Corale, Preludio brillante, Aspirazione, Suonatina, Invocazione, Melodia e Finale solenne . . . . L. 7.50

581 CALEGARI C. - **Otto Pezzi:** Improvviso, Preludio melodico, Due Andanti, Interludio melodico, Invocazione, *Berceuse*, Toccata e Allegro festoso . L. 7.—

484 CAMPODONICO G. B. - **Cinquanta Versetti e Interludi,** nelle principali tonalità maggiori e minori L. 7.—

495 — **Voci gaudiose,** otto pezzi: Piccolo preludio, Finale-marcia, Andantino, *Gloriosa Regina Mundi*, *Stella Maris*, Idillio pastorale, Cantilena e Capriccetto . . L. 7.—

506 CANESTRARI D. - **Tre Marce processionali:** *Christus vincit*, *Christus regnat e Christus imperat* L. 5.—

— **Dodici Suonatine Melodiche,** in quattro fascicoli:

341 I *Solenni:* 1. Entrata, 2. Allegro, 3. Offertorio;
342 II *Patetiche:* 4. Elevazione, 5. Comunione, 6. Elegiaco;
343 III *Brillanti:* 7. Marziale, 8. Offertorio, 9. Finale maestoso;
344 IV *Pastorali:* 10. Andantino, 11. Allegretto, 12. Offertorio.

Cadaun fascicolo L. 5.—. La raccolta completa L. 15.—

— **Pro Missa!** Servizi completi per la Messa letta:

526	*Messa Prima*	ogni servizio contiene:	L. 6.—
621	*Messa Seconda*	Preludio, Graduale, Offer-	» 6.—
634	*Messa Terza*	torio, Elev., Com. e Finale	» 6.—

866 CAUDANA F. - **Mater amabilis!** Pezzo da concerto per Grande Organo, con pedale obbligato . . L. 4.—

149 CHIESA F. - **Sette Pezzi Melodici:** Aspirazione, Offertorio, Elevazione, Comunione, Suonatina, Toccata brillante e Andantino-Interludio . . . . . L. 8.—

515 CHIESA C. - **Dodici Pezzi:** Preludio, Graduale, Improvviso, Visione, Aspirazione, Versetto, Offertorio, Elevazione, Comunione, Pastorale, Postludio e Marcia L. 10.—

611 — **Otto Pezzi facili e melodici:** Ripieno, Preludio, Contemplazione, Interludio, Preghiera, Adorazione, Offertorio, e Marcia brillante . . . . L. 7.—

547 CIPOLLINI D. - **Raccolta di Piccoli Pezzi:** Preludietto, Melodia, Canzoncina alla Madonna, Offertorio, quattro Interludi, Aspirazione, Versetto, Graduale, Consolazione, *Angelus*, Meditazione e Postludio . L. 7.—

718 CORONARO A. - **Sei Composizioni:** Preghiera, Comunione, Elegia, *Ave Domina Angelorum*, *Da robur fer auxilium* e Inno di Festa . . . . L. 6.—

406 COSSETTI G. B. - **Nove Pezzi premiati:** Preludi all'*Asperges* e al *Vidi aquam*, Graduale, Offertorio, Elevazione, Comun., Canzoncina, Capriccio e Fughetta L. 7.—

917 DENTELLA P. - **Impressioni mistiche,** tre composizioni dedicate a S. A. R. la *Principessa Giovanna di Savoia*, ora S. M. la Regina di Bulgaria . . . L. 6.—

442 FACCIN G. D. - **Alla Messa Solenne,** sette pezzi: Preludio, Cantilena, Pastorale, Comunione, Piccola Marcia, Invocazione e Finale brillante . . . L. 6.—

447 — **Vespro e Benedizione:** Preludi, Interludi, Versetti per i Salmi e per gli Inni comuni, Adagetti per la Benedizione e due Marce religiose . . . L. 5.—

755 FEDELI V. - **Cinque Pezzi:** Allegretto, Trio, Graduale, Ripieno e Preghiera . . . . L. 5.—

820 FONTANA G. - **Sonata e Fugato,** due pezzi per Grande Organo con pedale obbligato . . . L. 3.50

359 FORNASA E. - **La Messa Letta:** Preludio, Offertorio, Elegia, Comunione, Graduale e Postludio . . L. 6.—

"Zampognate del Presepio„

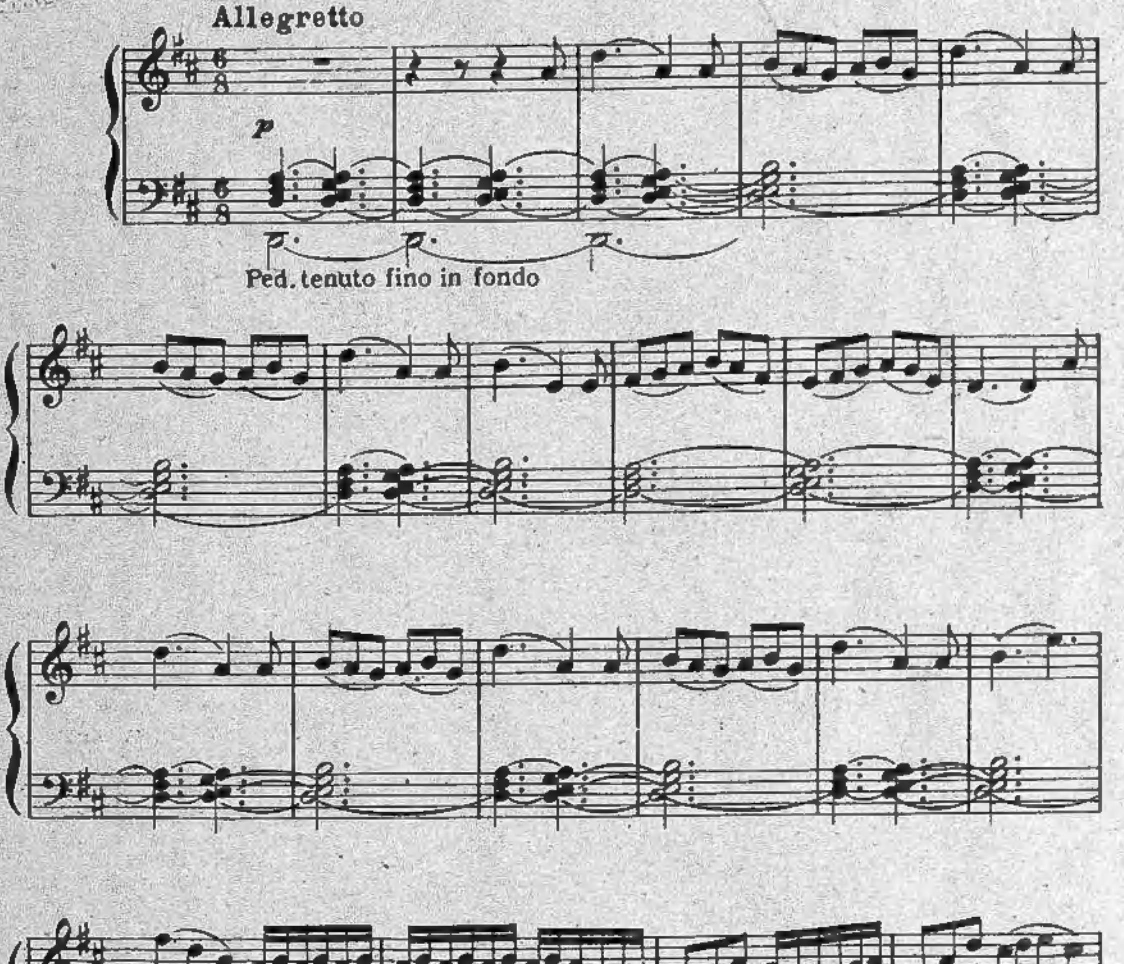
Tre pive facilissime melodiche e popolari

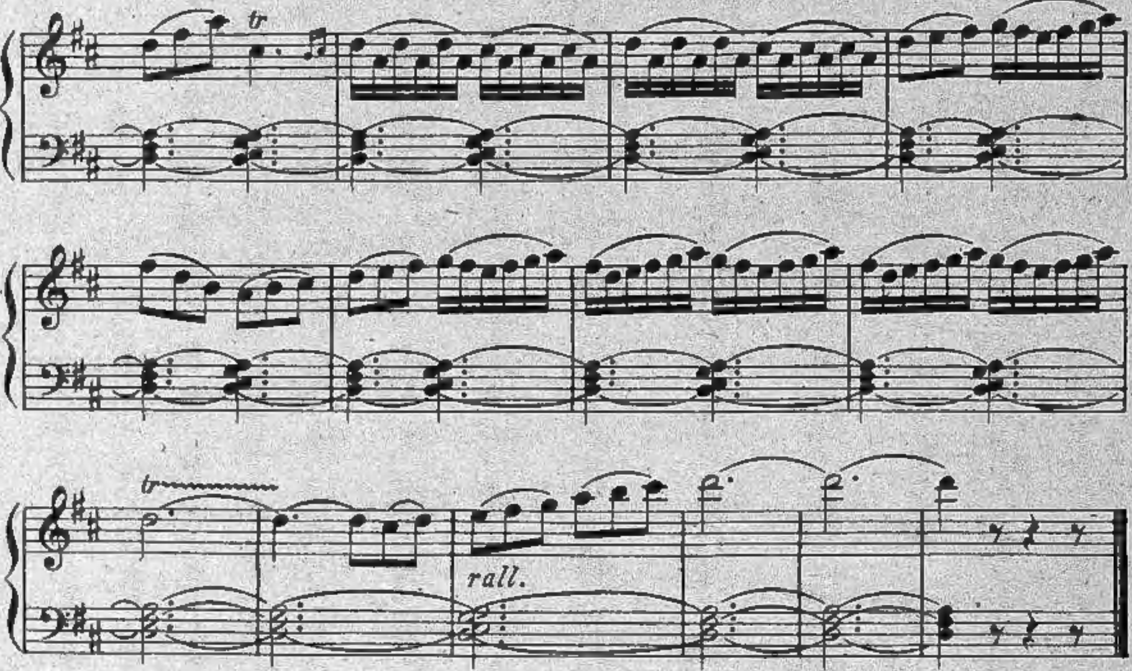
per Organo od Armonio

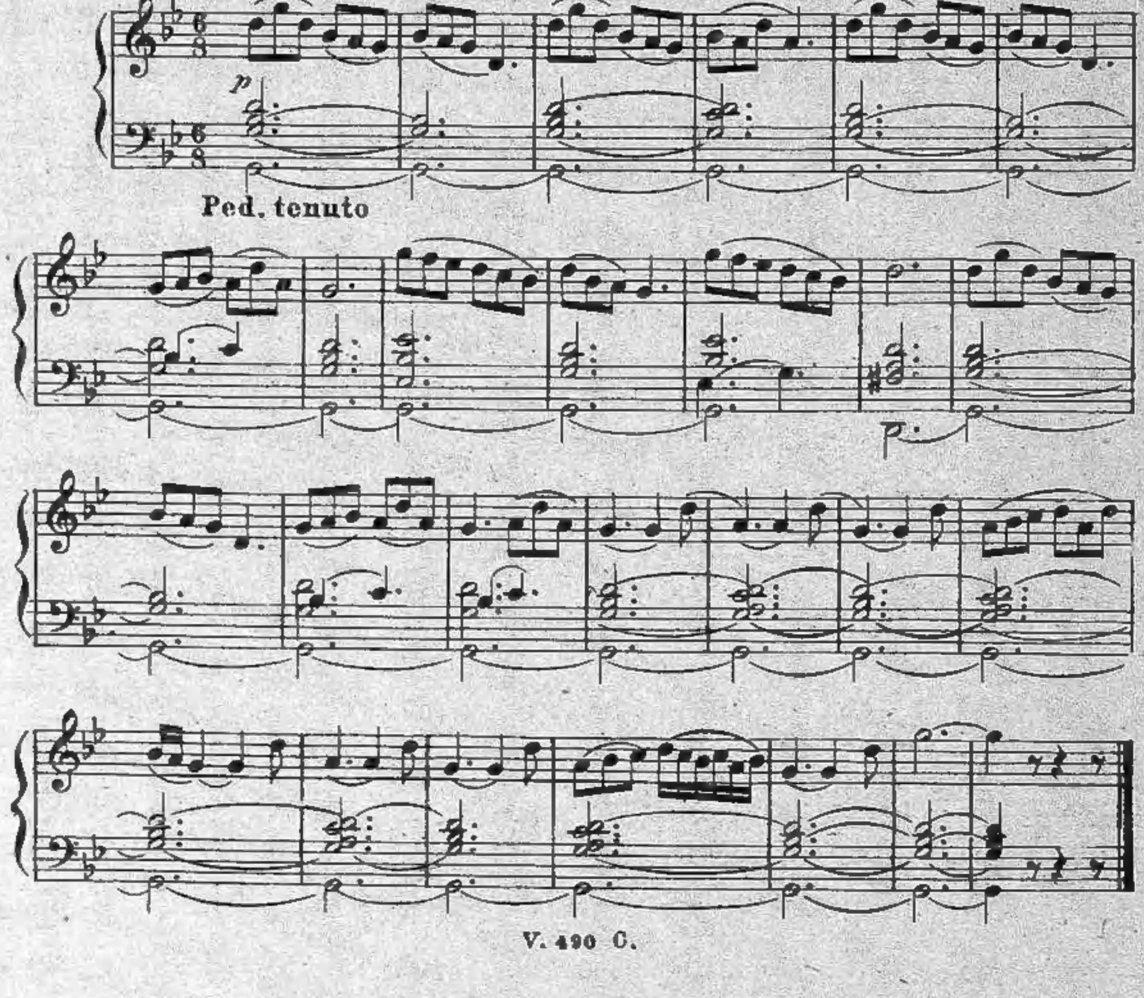
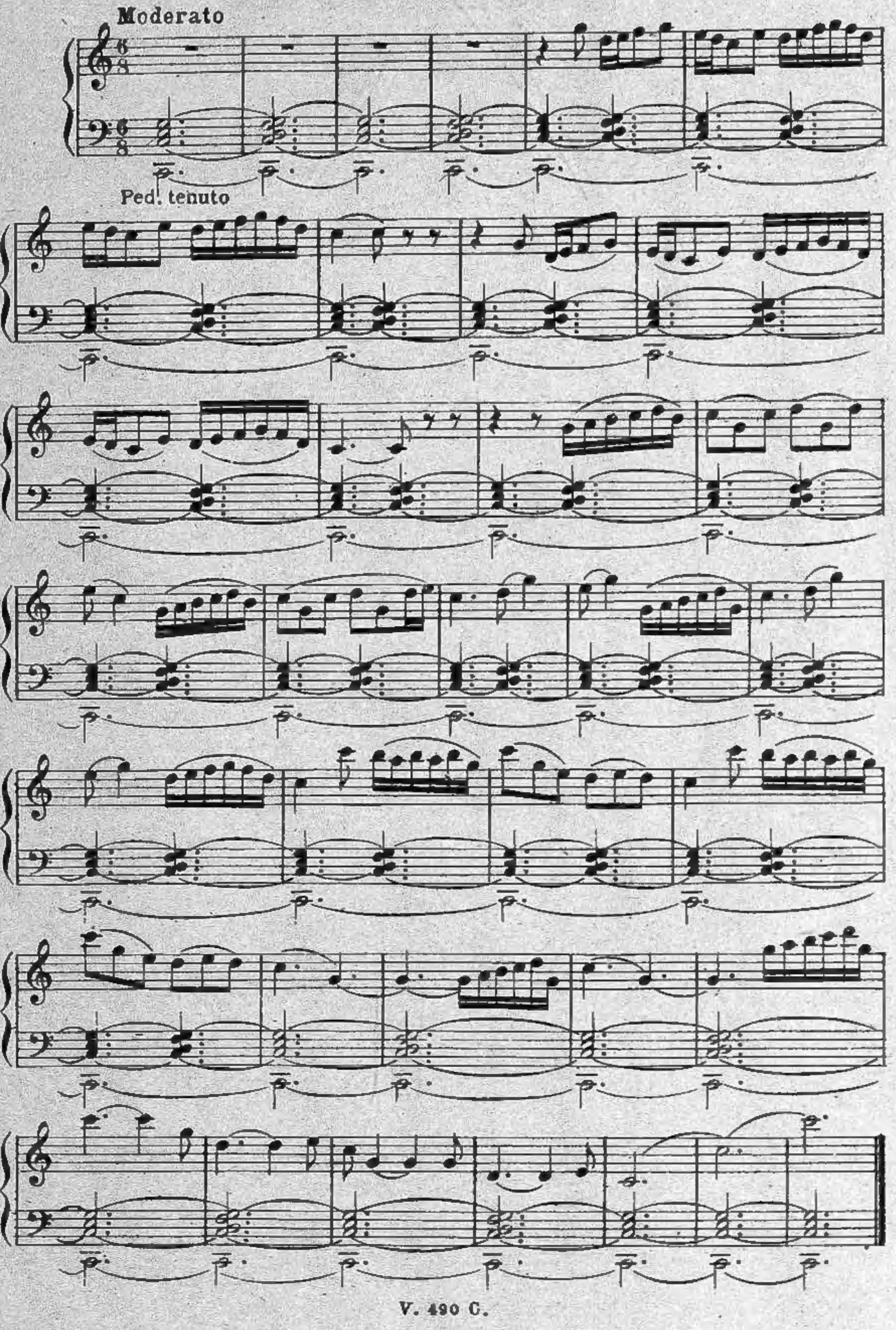
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
10 GEN. 194
FIRENZE

1

C. Graziani Walter



Edizione "V. CARRARA„ Bergamo.
Proprietá riservata dell' Editore.

2

Andantino

Moderato
Ped. tenuto

2286722 P

1477 FRANCO C. - **Offertorio Solenne** per Grande Organo eseguibile anche all'Armonio . . . . . L. 3.—

688 GALLIERA A. - **Sei Pezzi Facili** per Grande Organo con pedale obbligato: Andante, Pastorale, *Morte di S. Francesco,* Intermezzo, Finale e Canone L. 10.—

356 MAGRI P. - **Cinque Pezzi Melodici:** Trittico alla Sacra Famiglia (Gesù, Maria e Giuseppe), la *Pastorella* del popolo e Gran Coro per finale . . . . . L. 5.—

1175 MAURI P. - **Versetti Melodici,** centoventi numeri in tutte le tonalità (maggiori e minori: cinque cadauna) annotati e diteggiati, di facile esecuzione tanto per organo che per solo armonio . . . . L. 10.—

371 MONDO M. - **Sette Pezzi Pratici:** Preludio, Cantabile, Gran Coro, Elegia, piccola *Musette,* Preghiera di *Natale* e Finale solenne . . . . L. 6.—

405 MOZZI A. - **Quindici Pezzi Pratici:** Preludio, Graduale, Aspirazione, Offertorio, Elevazione, Meditazione, Comunione, quattro Pensieri eucaristici, Piva pastorale, Postludio, Finale e Sortita brillante . . . . . L. 7.—

148 PAGELLA G. - **Dodici Pezzi Melodici:** Corale, Preludio, Interludio, Sonatina, Elevazione, Piva del Natale, Offertorio, Preghiera, Pensiero melodico, Melodia per due manuali, Marcia e Postludio . . L. 7.—

632 — **Sette Sonatine Melodiche** nelle tonalità di Sol magg - Re min - Mi min - Do magg *(Tema con variazioni)* - Si bem - Sol magg - Fa magg . . . L. 8.—

408 PICCHI L. - **Otto Pezzi Premiati:** Preludio, Graduale, Impressione mistica, Elegia, Canzonetta, Benedizione, Scherzo e Finale solenne . . . . . L. 8.—

355 POLLERI G. B. - **Otto Pezzi Melodici:** Preludio, Graduale, Offertorio, Offertorio solenne, Elevazione, Comunione, Pastorale e Finale brillante . . . L. 8.—

370 REMONDI R. - **Sei Piccoli Pezzi:** due Adagi, Piva montanara, Postludio pastor., Allegretto e Finale L. 6.—

— REPERTORIO DELL'ORGANISTA, pezzi facili e melodici di vari Autori contemporanei:

524 — **Fasc. Primo,** undici pezzi: Bacio di Sole e Corale di *Berlendis,* Entrata solenne di *Nicolosi,* Preludio di *Coradini,* Graduale e Ripieno di *Fedeli,* Interludio, Offertorio pastorale e Comunione di *Suzzi,* Gavotta di *Burroni* e Pastorale di *Ramella* . . . . L. 8.—

612 — **Fasc. Secondo,** dodici pezzi: Comunione, Elegia e Aspirazione di *Surbone,* Invocazione e Preludio di *Rossi,* Elevazione di *Daniele,* Comunione di *Cercignani,* Interludio e Versetto di *Ghilardi,* Preludio di *Lissoni,* Comunione e Graduale di *Cossetti* . . . . . L. 8.—

369 SOCAL P. - **Otto Pezzi Melodici:** Preludio, Graduale, Piva all'antica, Comunione, Piccola Toccata, Postludio, Finale brillante e Offertorio solenne . . . . . L. 7.—

517 — **Nove Pezzi Melodici:** Preghiera, Improvviso, Offertorio, Invocazione, Comunione, Cantilena, Elegia, Postludio e Finale-Sortita . . . . L. 6.—

240 SURBONE A. - **Trenta Brevi Composizioni:** Preludio, Interludio, Graduale, Scherzo, Offertorio, Pastorale, Elevazione, diciotto Interludi per gli Inni comuni, quattro Benedizioni e Postludio festoso . . . . . L. 7.—

354 TONI ALCEO - **Undici Pezzi Facili:** Preludio, Entrata, Ripieno, Canzoncina, Interludio, Arietta all'antica, Ninna-nanna, Pastorale, Comunione, Fughetta e Postludio (*Seconda Edizione riveduta dall'Autore*). . L. 8.—

239 VISONÀ G. - **Alla Messa e Benedizione:** Preludio, Offertorio, Elevazione, Comunione, Corale, Fughetta, accomp. al *Pange lingua* e dodici Interludi, tre Adagetti, *O salutaris Hostia* e Finale solenne . . L. 8.—

503 VITTADINI F. - **Hora Mystica:** Preludiando, Canto di Natale, Preghiera e Lode alla Madonna . . L. 5.—

234 — **Dodici Pezzi originali:** Preludio, Interludio, Offertorio, Elevazione, Adorazione, Elegia, Pastorale, Meditazione, Corale, Scherzo, Canzonetta e Finale . L. 12.—

846 — **Suite originale** in stile facile, coi seguenti pezzi: Preludio, Allegretto scherzoso, Elegia, Interludio, Pastorale e Capriccio (dalla *Ed. Pensionato Cattolico*) L. 5.—

514 ZIMARINO S. - **Fioretti Francescani:** *Laudate sie mio Signore, Amor in foco, Deus meus, Ogni pena m'è diletto,* Al Presepio di Greccio e Lauda Serafica L. 5.—

671 ZIPOLI D. - **Dodici Composizioni** rivedute, annotate e diteggiate per uso liturgico da *Renzo Bossi,* utilissime anche per lo studio dell'Armonio . . L. 7.50

PIVE PASTORALI e ZAMPOGNATE

per Organo od Armonio

1094 **Aru Virgilio** - Piva di Natale . . L. 2.50
1383 **Autori vari** - Cinque pastorali . . » 6.—
358 **Baronchelli N.** - Pastorale. . . . » 2.—
1097 **Berio A.** - Piva Pastorale all'antica » 2.50
267 **Bossi Adolfo C.** - Piva all'antica . » 3.—
640 **Bossi M. E.** - Pastorale facilissima » 3.50
314 **Buzzoni M.** - Piccola Pastorale . . » 3.—
867 **Campodonico** - Tre Nenie pastorali » 5.—
1371 **Caudana F.** - Pastorale mistica . » 2.50
340 **Chiesa C.** - Zampognata di Natale. » 3.—
1178 — Pastorale all'antica (facilissima) . » 2.—
1478 **Franco C.** - Due Preludi Pastorali. » 3.50
490 **Graziani W.** - Tre Zampognate. . » 3.—
386 **Magri P.** - Pastorella popolare . . » 2.—
1316 **Masciadri E.** - Pastorella del Natale » 2.50
1289 **Mojoli R.** - Pastorale del Presepio » 2.—
338 **Passagni L.** - Cornamusa tradizion. » 2.50
540 — Antica Piva popolare facilissima . » 2.50
1027 **Picchi L.** - Piva dei Zampognari . » 2.50
1100 — Piva Pastorale "*Dormi Dormi*" . » 2.50
1374 — Melodia pastorale facilissima . . » 2.50
— Preghiera di Natale, sulla popolarissima melodia tedesca "*Stille nacht*" di GRUBER:
1449 per Gr. Organo a pedale obbligato . » 2.50
1450 per Armonio o Pianoforte (faciliss.) . » 2.50
266 **Polleri G. B.** - Pastorale melodica » 3.—
1096 **Porta Enrico** - Pastorale melodica » 2.50
556 **Remondi R.** - Piva montanara . . » 2.50
1181 **Tironi E.** - Pastorella popolare . . » 2.50
022 **Visonà Gino** - Nenia di Pastori . » 3.—
1095 **Zeppi U.** - Cornamusa all'antica . » 2.50
398 **Zimarino S.** - Cornamusa di Natale » 3.—
491 — Due Pive pastorali facilissime . . » 3.—

L'Organista Italiano

Repertorio di musica facile per Organo od Armonio, pubblicato dal 1919 al 1928, e poi raccolto in dieci Volumi-Annate, alcuni dei quali sono però da ristampare.

SOMMARIO DEI VOLUMI DISPONIBILI:

Primo Volume - Anno 1919 [N. 231] L. 25.—

Elenco: Ripieno, Offertorio, Sonatina, Piva all'antica e Contemplazione di *C. A. Bossi;* Ripieno, Piccoli Pezzi e Scherzo di *O. Bentivoglio;* Preludio, Corale, Comunione, Elegia, Toccata e Finale brillante di *L. Bottazzo;* Preludio festivo, Sonatina, Elevazione, Invocazione e Sortita di *E. Bottigliero;* Due Graduali, Comunione, Meditazione, Elevazione e Postludio di *L. Baronchelli;* Preludio, Offertorio, Elevazione, Preghiera, Postludio e Finale di *D. Canestrari;* Suonatina, Comunione, Elevazione, Postludio e Marcia religiosa di *C. Calegari;* Due Ricercari, Partite, Accompagnamento e sette Interludi pel Pange Lingua e Tre Pensieri per la Benedizione di *C. Grassi;* Preludio, Graduale, Interludi per l'Ave maris stella, Pastorale, Pensieri per la Benedizione e Interludi per il Pange Lingua di *A. Surbone;* Preludio, Offertorio, Comunione e Elevazione di *O. Visonà.*

Secondo Volume - Anno 1920 [N. 232] L. 25.—

Elenco: Preludio, Interludio, Offertorio e Melodia di *L. Baronchelli;* Preludio, Offertorio, Pastorale, Comunione, Contemplazione e Finale di *D. Canestrari;* Graduale, Preludio, Offertorio, Comunione, Elevazione e Marcia religiosa di *P. Mauri;* Preludio, Interludio, Comunione, Elegia e Postludio di *C. A. Bossi;* Preludio, Interludio, Offertorio, Marcia funebre e Finale solenne di *C. Calegari;* Preludio, Allegretto, Pastorale, Preghiera, Invocazione e Finale di *O. Bentivoglio;* Offertorio, Aspirazione, Toccata, Fantasia pastorale e Finale di *E. Bottigliero;* Offertorio, Adorazione, Elevazione, Postludio e Marcia religiosa di *L. Bottazzo;* Interludi per Inno, Graduale, Interludio, Versetti di modo primo, Offertorio, Invocazione e Postludio di *A. Surbone;* Corale, Fughetta in modo terzo, Pange lingua, Sette Interludi, tre Adagietti per la Benedizione, O salutaris e Finale di *O. Visonà.*

Terzo Volume - Anno 1921 [N. 487] L. 25.—

Elenco: Aspirazione di *P. Amatucci;* Preludio festivo, Fughetta e Berceuse di *O. Bentivoglio;* tre Suonatine di *L. Bottazzo;* Offertorio di *E. Bottigliero;* Elevazione, Adorazione, Offertorio brillante, Finale, Comunione, Preludio e Offertorio pastorale di *P. Branchina;* Comunione, Finale, Elevazione, Offertorio e Entrata di *D. Canestrari;* Interludio e Ripieno di *V. Fedeli;* Postludio, Graduale, Preludio corale, Elegia e Offertorio melodico di *E. Fornasa;* Trittico di *P. Magri;* Elegia, Piccola Musette e Preghiera di Natale di *M. Mondo;* Preludio di *S. Nicolosi;* Offertorio, Comunione, Preludio, Graduale, Elevazione e Pastorale di *G. B. Polleri;* due Adagi di *R. Remondi;* Finale brillante e Offertorio solenne di *P. Socal;* Canzoncina, Interludio, Postludio, Entrata, Ripieno, Arietta all'antica e Ninna-Nanna di *A. Toni;* La Cornamusa del S. Natale di *S. Zimarino.*

Decimo Volume - Anno 1928 [N. 815] L. 25.—

Elenco: Elevazione, Comunione e Finale-Scherzo di *N. Baronchelli;* Intermezzo melodico, Invocazione, Angelus, Ripieno e Finale di *O. Bentivoglio;* due Suonatine di *M. E. Bossi;* Elevazione e Fuga a due parti di *L. Bottazzo;* Invocazione, Melodia e Finale solenne di *E. Bottigliero;* Invocazione e Andante pastorale di *C. Calegari;* Offertorio, Comunione e Entrata di *D. Canestrari;* Offertorio, Postludio, Angelus, Aspirazione e Consolazione di *D. Cipollini;* Marcia brillante, Preghiera e Interludio di *C. Chiesa;* Aspirazione e Piccolo Offertorio di *F. Chiesa;* Preghiera, Invocazione, Stella Maris, Elegia e Comunione di *A. Coronaro;* Preghiera, Allegretto e Trio di *V. Fedeli;* Finale, Intermezzo e Andante di *A. Galliera;* Preludio di *G. Lissoni;* tre Suonatine melodiche di *G. Pagella;* due Correnti di *M. Rossi* rivedute e diteggiate da Renzo Bossi; Cantilena e Improvviso festoso di *P. Socal;* due Pezzi di *D. Zipoli.*

L'Organista Liturgico

Rassegna di musica semplice e melodica per Organo od Armonio (cioè senza pedale obbligato) diretta, diteggiata e illustrata da LUIGI PICCHI

SOMMARIO DEI VOLUMI-ANNATE:

Primo Volume - Anno 1932 *(da ristampare)*

Presenta 131 pagine di musica, con 74 Pezzi di 67 Autori italiani e esteri. *Italiani:* Albergoni - Bambini - Baronchelli - Bentivoglio - Berio - Bernardi - Bosi - Bottigliero - Branchina - Campodonico - Caprotti - Caudana - Chiesa C. - Chiesa F. - Cipollini - Coradini - Coronaro - Cossetti - Dentella - De Zuccoli - Dobici - Faccin - Furlotti - Magri - Marocco - Mauri - Menegazzoli - Mercanti - Mozzi - Oltrasi - Pagella - Picchi - Porta - Ramella - Romano - Rubini - Scaglioni Cazzani - Socal - Suzzi - Terrabugio - Vittadini - Zelioli - Zeppi. — *Esteri:* D'Hooghe - Hein - Mel Bonis - Ocvirk - Padrò - Paraire - Pierne - Premrl - Raugel - Serracant - Walczynscki. — *Classici:* Archadelt - Bach - Corelli - Frescobaldi - Gluck - Hesse - Leclaire - Marcello - Mendelsshon - Rossi - Sherer - Schumann - Zöllner.

Secondo Volume - Anno 1933 [N. 1101] L. 25.—

Presenta 145 pagine di musica, con 60 Versetti melodici nelle Tonalità Maggiori di Paolo Mauri e 74 Pezzi di [illegible] Autori. *Italiani:* Altavilla - Arosio - Baronchelli - Belletti - Bentivoglio - Branchina - Campodonico - Caprotti - Cipollini - Cossetti - De Bonis - De Feo - Dentella - De Zuccoli - Dobici - Faccin - Foraboschi - Fugazzola - Lena - Manenti - Mauri - Menegazzoli - Mercanti - Mondo - Oltrasi - Pagella - Picchi - Rubini - Scaglioni-Cazzani - Socal - Tironi - Vittadini - Zelioli. — *Esteri:* Breitenbach - D'Hooghe - Hochreiter - Jobst - Mawet - Paraire - Roels - Walczynscki. — *Classici:* Bach - Batiste - Clementi - Couperin - Dussek - Frescobaldi - Hesse - Mendelssohn - Purcell - Rinck - Scheibner - Schlicht - Schumann - Tartini.

Terzo Volume - Anno 1934 [N. 1186] L. 25.—

Presenta 143 pagine di musica, con 60 Versetti melodici nelle tonalità minori di Paolo Mauri e 69 pezzi di 55 Autori. *Italiani:* Argenti - Arnaldi - Barbieri - Baronchelli - Belletti - Bentivoglio - Bosi - Chiesa - Cipolla - Cossetti - Dentella - Dobici - De Zuccoli - Faccin - Fugazzola - Longhetti - Malabarba - Masciadri - Menegazzoli - Mercanti - Moioli - Mussi - Oltrasi - Petrali - Picchi - Rubini - Scaglioni Cazzani - Sguazzotti - Spinelli - Socal - Vittadini - Zelioli e Zimarino. — *Esteri:* Ackad - Breitenbach - Ditè - D'Hooghe - Führich - Kochreiter - Plasse - Premrl e Walczynski. — *Classici:* Bach - Benda - D'Hooghe - Fischer - Frescobaldi - Geissler - Händel - Hesse - Rameau - Rinck - Schneider e Zipoli.

Quarto Volume - Anno 1935 [N. 1265] L. 25.—

Presenta 133 pagine di musica (tutta facile, melodica e diteggiata) in 67 pezzi di 44 Autori. *Italiani:* Baronchelli - Belletti - Bentivoglio - Bernardi - Bosi - Bossini - Cantarini - Chiesa - Cossetti - Dobici - Faccin - Fugazzola - Longhetti - Magri - Masciadri - Mauri - Menegazzoli - Miglietti - Mojoli - Pagella - Petrali - Picchi - Rubini - Sguazzotti - Socal - Spinelli - Zelioli. — *Esteri:* Auguet - Mel Bonis - Breitenbach - D'Hooghe - Füchrich - Leclerc - Paraire - Premrl - Walczynski. — *Classici:* Beethoven - Couperin - Eccles - Händel - Marschner - Muffat - Rinck - Tag. — Il volume contiene inoltre la parte prima de *L'Organista al Vespro* (Giovanni Pagella): Accompagnamento dei Salmi nelle otto tonalità con 12 versetti ciascuna: 5 modali che restano nella tonalità del Salmo; 7 modulanti che, dal tono del Salmo eseguito, portano a tutti gli altri.

Quinto Volume - Anno 1936 [N. 1324] L. 25.—

Presenta 119 pagine di musica in 75 composizioni di 50 Autori. *Italiani:* Albergoni - Argenti - Barbieri - Baronchelli - Belletti - Bentivoglio - Bernardi - Branchina - Campodonico - Caudana - Chiesa - Cipolla - Cipollini - Cossetti - Crivelli - De Zuccoli - Dobici - Faccin - Franco - Fugazzola - Longhetti - Magri - Manenti - Mariani - Masciadri - Oltrasi - Pagella - Picchi - Ramella - Scaglioni - Sguazzotti - Socal - Soresina - Vittadini - Zelioli. — *Esteri:* Ackad - Bonis Mel - D'Hooghe - Leclerc - Opsomer - Paraire Premrl - Walczynski. — *Classici:* Dall'Abaco - Geissler - Hesse - Marcello - Mozart - Rinck - Visconti. — Il volume contiene, inoltre, la seconda parte de *L'Organista al Vespro* di Luigi Picchi e cioè l'accompagnamento degli Inni Vespertini con Versetti interludianti.

Sesto Volume - Anno 1937 [N. 1379] L. 25.—

Presenta 144 pagine di musica in 77 composizioni di 55 Autori. *Italiani:* Barbieri - Baronchelli - Bosi - Bossi - Capitanio - Chiesa - Cipollini - Cossetti - De Fidio - Dobici - Faccin - Franco - Galliera - Garbelotto - Longhetti - Manenti - Mariani - Mauri - Napolitano - Oltrasi - Pagella - Paribeni - Petrali - Picchi - Ramella - Renzi - Rosetta - Sguazzotti - Socal - Soresina - Spinelli - Vittadini - Vodopivec - Zelioli. — *Esteri:* Ackad - Bonis - D'Hooghe - Favini- Fürich - Hochreiter - Leclerc - Opsomer - Senn - Szendrei — *Classici:* Bach - Francoeur - Calliard - Geissler - Hesse - Loeillet - Mendelssohn - Pepusch - Scarlatti - Senaillé - Spourni. Il Volume contiene, inoltre, il Servizio per *La Benedizione Eucaristica* di Luigi Picchi e cioè Preludi, Versetti, Accompagnamenti, Benedizioni e Finali solenni.

Litografia: C. Venturi - Bologna — *Tipografia:* dell'Editore Comm. V. Carrara - Bergamo (25-11-1939 XVIII)